

Categorie: **AVM**



De verbouwing (luisterboek 6 cd's) voorgelezen door Isa Hoes

Plastisch chirurg Mathilde van Asselt-Fortuin heeft zojuist haar eigen privékliniek geopend. Ze is getrouwd met psychiater Rogier en heeft een intelligente puberzoon, Thom. Het lijkt allemaal geweldig, maar niets is minder waar: echtgenoot Rogier is een depressief wrak vol pillen en drank, en zoon Thom, een loner die zijn vader een aansteller vindt en zijn moeder een 'a-relaxte carrièrebitch', zoekt troost in gewelddadige games op zijn Xbox. Maar het ergste is hun huis, dat sinds het door Rogier en een dure holistische aannemer wordt verbouwd, is veranderd in een geldslurpende stoffige bouwval. Ten einde raad en al een kwart miljoen armer, aanvaardt Mathilde hulp van Johan, een oud vastgoedvriendje dat ze weer is tegengekomen. Hij steekt geld in haar kliniek en regelt wat Poolse mannetjes die haar huis snel weer bewoonbaar zullen maken. En dan begint de ellende pas echt... Vlot, merendeels vanuit het ik-perspectief (Mathilde) geschreven thriller over relatieproblemen en verbouwingen (lichaam en huis) in een yuppenmilieu. Je ziet al snel waar het fout zal gaan, maar het blijft lekker doorlezen want Noort zorgt nog voor wat verrassingen en weet de spanning langzaam en mooi op te voeren tot een zinderende finale.



Extreem luid & ongelooflijk dichtbij (luisterboek 6 cd's) voorgelezen door Jeroen Willems

Oskar Schell is uitvinder, sieradenontwerper, amateur-entomoloog, francofiel, slagwerker, verwoed schrijver van fanmail, pacifist, archeoloog van Central Park, romanticus, Groot Ontdekkingsreiziger, juwelier, acteur (Yorick in de schoolvoorstelling van Hamlet), inconsequent veganist, verzamelaar van: zeldzame munten, vlinders die een natuurlijke dood zijn gestorven, Beatles-spullen, miniatuurcactussen en halfedelstenen. Hij is negen jaar. Oskar heeft zijn vader verloren bij de aanslagen op het WTC in New York. In zijn vaders kledingkast vindt Oskar een vaas, en wanneer hij die per ongeluk laat vallen ontdekt hij een vreemd uitziende sleutel. Dan begint de jonge Oskar een zoektocht die hem door de stad New York zal voeren, in een poging betekenis te geven aan de zinloze dood van zijn vader.

De Amerikaanse schrijver (1977) debuteerde in 2002 met de bestseller 'Alles is verlicht'. Zijn al even boeiende tweede roman 'Extreem luid & ongelooflijk dichtbij' beschrijft hoe drie generaties van een Duitse familie betrokken raken bij twee van de gruwelijkste gebeurtenissen van de jongste geschiedenis. Grootvader Thomas Schell overleeft op miraculeuze wijze het bombardement van Dresden. Vader Thomas Schell komt om bij de aanslag op de Twin Towers. De 9-jarige zoon Oskar Schell hoort de laatste woorden die zijn vader insprekt op de voicemail en begint een zoektocht naar het slot dat past bij de geheimzinnige sleutel die zijn vader heeft nagelaten. Oskar is de tragi-komische held van het verhaal, een vroegwijze ontdekkingsreiziger met messiaanse trekjes die zoekt naar verlossing in de menselijke tragedie. Het boek bevat zwart-witfoto's, tekeningen, handschrift in diverse kleuren, kaderteksten, (bijna) lege bladzijden: alsof de taal van de gangbare roman tekortschiet om grip te krijgen op de verschrikkingen van de geschiedenis.

Categorie: **ENGE**



Auster, P.

City of Glass (1x graphic novel, strip)

De schrijver Daniel Quinn wordt in zijn kalme weduwnaarsbestaan opgeschrikt door een telefonische schreeuw om hulp, die feitelijk niet voor hem, maar voor een detective is bestemd. Na lang wikken en wegen besluit hij zich uit te geven voor de speurder. Hij stort zich verbeten op zijn opdracht, het schaduwen van een oude excentrieke man, de vermeende vader van zijn opdrachtgever. Door zijn identificatie met de zaak verliest hij het zicht op de werkelijkheid.



Dahl, R.

Boy

Mede aan de hand van foto's en dagboekfragmenten vertelt de auteur Roald Dahl over zijn jeugd.



Green, J.

An abundance of Katherines

Colin Singleton, erkend wonderkind, heeft net zijn highschool diploma gehaald en is gedumpt door zijn 19e Katherine. Het liefste wil Colin iets betekenen voor de wereld, maar ja, hij is maar een wonderkind en geen genie. Omdat hij alweer is gedumpt is Colin nogal depressief en zijn beste vriend Hassan (Soenniet; geen terrorist) neemt hem mee op een roadtrip. Al snel belanden ze in het gat Gutshot. Hier ontmoeten ze Lindsey. Haar moeder biedt hen onderdak en zelfs een baan aan en zo is er genoeg tijd om een vriendschap op te bouwen met Lindsey. Op hilarische wijze leert Colin in Gutshot het leven kennen...



Green, J.

Looking for Alaska

Miles Halter is gefascineerd door 'Beroemde Laatste Woorden' én hij is zijn saaie leventje thuis meer dan zat. Hij schrijft zich in voor een kostschool in Alabama en gaat op zoek naar 'Het Grote Misschien', zoals ook de dichter Rabelais op zijn sterfbed deed. Eenmaal aangekomen op Culver Creed maakt Miles kennis met zijn kamergenoot Chip Martin - de kolonel - en met Alaska Young. Slimme, grappige, mooie, onvoorspelbare, sexy Alaska, voor wie Miles als een blok valt en wie Het Grote Misschien in hem katapulteert - Miles ontredert achterlatend.



Green, J.

Will Grayson, Will Grayson

De paden van de heteroseksuele Will en homoseksuele Will - beiden op zoek naar liefde - kruisen elkaar op een bizarre locatie in Chicago. Vanaf dat moment raken hun levens in een stroomversnelling die uitmondt in een krankzinnige, flitsende musical.

Categorie: **INFO**



Arendt, H.

De menselijke conditie

De menselijke conditie is het hoofdwerk van Hannah Arendt. Zij geeft in dit boek een originele analyse van de vita activa van de mens, van de drie fundamentele menselijke activiteiten.

In The human condition, oorspronkelijk verschenen in 1958, onderscheidt Hannah Arendt drie activiteiten: arbeiden (verbonden met het biologische proces van het lichaam), werken (verbonden met het niet-natuurlijke deel van het bestaan) en handelen (verbonden met de interactie tussen mensen). Het zijn activiteiten die elk een eigen waarde hebben voor het mens-zijn. Met haar historische analyse van de vita activa geeft Arendt een cultuurkritiek van de moderne tijd die nog altijd tot nadenken stemt.

Recensie(s)

De hoofdstelling van de Duits-Amerikaanse filosofe Hanna Arendt (1906-1975) in haar hoofdwerk over de menselijke conditie is dat van alle karakteristieke verrichtingen van de mens niet het doen, dat is gericht op het bevredigen van lichamelijke behoeftes, en ook niet het werk, met als doel de productie van gebruiksvoorwerpen, maar het handelen is, in de brede betekenis die dat had in een Griekse polis. Het handelen vormt een blijvende bron van betekenis in het leven van de mens. Ze waarschuwt dat door technologische vooruitgang en sociale atomisering het handelen dreigt te worden gemarginaliseerd. Geschreven in de roerige jaren zestig van de twintigste eeuw heeft dit boek nog niets aan relevantie ingeboet. Het is op een formidabele wijze vertaald en onder een nieuwe titel uitgebracht in een verzorgde uitgave in gebonden uitvoering met leeslint en stofomslag. Met zo'n mooie vertaling zal het de interesse van velen belonen. Met een groot aantal verklarende en toelichtende eindnoten en afzonderlijke registers op personen en onderwerpen.

Wim Fievez



Foer, J.S.

Dieren eten

Tot enkele jaren geleden was Jonathan Safran Foer afwisselend vegetariër en vleeseter. Toen hij echtgenoot en vader werd, stelde hij zichzelf de vraag: waarom eten we dieren? En zouden we ze ook eten als we wisten hoe ze op ons bord terechtkomen?

In een briljante synthese van filosofie, literatuur, wetenschap en undercoverjournalistiek onderzoekt Foer in *Dieren eten* de verschillende verhalen die we onszelf vertellen om ons eetgedrag te rechtvaardigen – van folklore tot populaire cultuur, van familietradities tot westerse mythen – en laat hij zien hoe die verhalen onze onwetendheid in stand houden.

Dieren eten getuigt van sterke morele gedrevenheid en grote ruimhartigheid, voor mensen en voor dieren. Het is geschreven met de stilistische bril en creativiteit die Foers twee vorige boeken tot bestsellers maakten. Het resultaat is een prikkelend en uitdagend boek over de verhalen die ons verteld worden – en de verhalen die ons verteld moeten worden.

Recensie(s)

Dit boek is een analyse, een aanklacht en een bekentenis. Het gaat over het eten van dieren, over de relaties tussen mensen en dieren, over industrieel dieren fokken, vangen en doodmaken. Het gaat ook over de ontwikkelingsgang van de auteur, over zijn verhouding tot eten, over zijn jeugd en zijn ouderschap. Daarnaast is het een fel boek over dieren en hun lijden dat hun door mensen wordt aangedaan, over de ontaarding van menselijk gedrag, over milieu- en klimaatpolitiek en, uiteraard, over vegetarisme. In zekere zin is het een loodzwaar boek, maar het is geschreven met een lichte ondertoon. Niet om te suggereren dat het allemaal wel meevalt - dat doet het namelijk niet - maar om het leesbaar te houden en de lezer niet voortijdig te verliezen. De auteur maakt aannemelijk dat industriële productie van vlees en vis niet een geïsoleerd verschijnsel is, maar samenhangt met een aantal grondpatronen van onze samenleving. Dat maakt het vooruitzicht op een oplossing niet groter, zij het dat de waarde en betekenis van het morele gebaar van de enkeling niet moeten worden onderschat. Een boek om langer over na te denken en op z'n minst blijvend onrustig van te worden. De Amerikaanse schrijver (1977) brak door met de roman 'Alles is verlicht'. Paperback.



Merleau-Ponty, M.

De wereld waarnemen

De filosofische stroming waartoe Merleau-Ponty zich rekent, de fenomenologie, wil ons de wereld zoals wij die in de waarneming ervaren laten herontdekken. Deze wereld, die ons ogenschijnlijk zo vertrouwd is, verdween uit het zicht door de dominante invloed van het wetenschappelijke kennen op ons denken en onze cultuur. De kritiek daarop is niet een zaak van de filosofie alleen. In de moderne schilderkunst (Cézanne, Picasso, Braque), dichtkunst (Mallarmé, Valéry) en literatuur (Kafka, Claudel), maar ook in de moderne wetenschap (Einstein) en psychologie (Köhler) kunnen we de 'verloren wereld' van de waarneming terugvinden. Merleau-Ponty beoordeelt deze ommekeer in de kunst en het denken positief en laat zien dat het waarnemen, dat principieel altijd onafgerond blijft, berust op de relatie van de mens in zijn lichamelijkheid met de wereld die hij bewoont. De wereld waarnemen is een uitstekende inleiding in Merleau-Ponty's filosofie en in de fenomenologische stroming waarvan hij deel uitmaakt.

Recensie(s)

Deze uitgave wordt aangekondigd als een 'goede inleiding in de filosofie van Maurice Merleau-Ponty' (1908-1961). Terecht, omdat in zeven radiotoespraken hij zelf het eigene van zijn filosofie uitlegt. Afstand nemen van het rationele denken van Descartes vindt hij noodzakelijk, om de ervaring weer in ere te herstellen als eerste bron van kennen en weten. Meer aangesproken voelt hij zich door de fenomenologie van Edmund Husserl, maar vindt zijn benadering toch ook te eng. Niet alleen het bewustzijn is een 'uitstaan naar...', maar heel onze persoon. We kennen bijv. met onze handen, met onze voeten kennen we afstand. Hij schrikt er niet voor terug om te spreken van het 'lichaam-subject'. Herwaardering van de ervaring, van de waarneming is nodig, om de filosofie het contact met de concrete werkelijkheid niet te laten verliezen. Van Husserl houdt hij het beginsel vast, dat we 'naar de zaken' moeten ('zu den Sachen') gaan; die ontmoeten we juist in de alledaagse ervaring. Maar ook b.v. in de kunst, die op een andere manier de werkelijkheid laat 'oplichten'. De keuze voor 'radiotoespraken' heeft het voordeel, dat Merleau-Ponty zich moet uitdrukken voor een breder publiek; het komt de helderheid van zijn beschouwingen ten goede. Paperback; kleine druk.

Dr. P. Leenhouders



Sartre, J.P.

Magie en emotie

In *Magie en emotie* schetst Sartre de theorie van een nieuwe emotieleer. Emoties als angst, woede en verdriet zijn volgens hem manieren waarmee wij omgaan met zaken in de werkelijkheid die ons te veel worden. Het zijn geen stoornissen die we moeten onderdrukken, maar vormen van zinvol gedrag.

Recensie(s)

In 1939 publiceerde Sartre een eigenzinnig en baanbrekend boekje met als titel 'Esquisse d'une theorie des emotions'. Zijn theorie komt er op neer dat emoties niet gezien moeten worden als een subjectieve reactie op iets dat zich voordoet in een objectieve werkelijkheid, maar als een manier om die werkelijkheid magisch te veranderen, zodat het minder moeilijk wordt om er mee om te gaan. Vandaar het woord 'magie' in de titel van de vertaling: 'Magie en emotie'. Anders dan in zijn romans en toneelstukken schrijft Sartre in zijn wijsgerig werk soms wat moeizaam, totdat hij voorbeelden geeft: die horen bij de wereldliteratuur. Wat de wijsgerige inhoud betreft: deze uitgave bevat een nawoord van Louis Tas dat de belangstellende leek een heel eind op weg kan helpen. De vertaling, oorspronkelijk uit 1966 en herzien in 1981, verschijnt nu in een ongewijzigde herdruk; ook het nawoord en de literatuurlijst zijn gelijk gebleven. Dat is wel jammer, want er is sinds 1981 op dit gebied heel wat relevant denkwerk verricht. Pocketformaat; kleine druk.

Dr. D.G. van der Steen



Smart, J.J.C. & Williams, B.

Utilitarianism: For and Against

Two essays on utilitarianism, written from opposite points of view, by J. J. C. Smart and Bernard Williams. In the first part of the book Professor Smart advocates a modern and sophisticated version of classical utilitarianism; he tries to formulate a consistent and persuasive elaboration of the doctrine that the rightness and wrongness of actions is determined solely by their consequences, and in particular their consequences for the sum total of human happiness. This is a revised version of Professor Smart's famous essay 'an outline of a system of utilitarian ethics', first published in 1961 but long unobtainable. In Part II Bernard Williams offers a sustained and vigorous critique of utilitarian assumptions, arguments and ideals. He finds inadequate the theory of action implied by utilitarianism, and he argues that utilitarianism fails to engage at a serious level with the real problems of moral and political philosophy, and fails to make sense of notions such as integrity, or even human happiness itself. Both authors are agreed on utilitarianism's importance: it cuts across a number of different philosophical disputes and combines a systematic account of meta-ethical problems with a distinctive and substantive moral stand. It thus is, or involves, philosophy in both the traditional and the narrower, professional sense of the word, and is a key topic (often the first topic) in introductory philosophy courses. This book should also be of interest to welfare economists, political scientists and decision-theorists.



Verbeek, P-P.

De grens van de mens, over techniek, ethiek en de menselijke natuur

Waar ligt de grens van de mens? Nieuwe technologische ontwikkelingen kunnen mensen niet alleen 'beter' maken, maar ook 'verbeteren'. De wereld is vol antidepressiva, ritalin, vruchtwaterpuncties, protheses en hersen- implantaten. Het is hoog tijd dat de ethiek zich gaat richten op de vraag hoe deze middelen een goede inbedding in de samenleving kunnen krijgen, aldus de techniekfilosoof Peter- Paul Verbeek die nu doorbreekt bij het grote publiek. Verbeek verzet zich niet bij voorbaat tegen ingrepen in de menselijke natuur, maar onderzoekt de nieuwe manier van mens-zijn die eruit ontstaat.

In hoeverre zullen dergelijke ingrepen onze verantwoordelijkheden doen verschuiven en leiden tot afnemende acceptatie van ziekte en imperfectie? Gaan zij een nieuwe invulling geven aan wat een menswaardig leven is? Hoe kunnen we een afweging maken tussen het bestrijden van ziekteverschijnselen en de soms ingrijpende persoonlijkheidsverandering die mensen ondergaan? Wat gebeurt er met de kwaliteit van ons bestaan als medische technologieën net zo vanzelfsprekend worden als een kunstgebit en een steunkous?

'Wat ons tot mens maakt, is dat we vorm kunnen geven aan onszelf. De Übermensch is de mens die verantwoord met dat vermogen heeft leren omgaan. En precies dat wordt momenteel van ons gevraagd.' – Peter-Paul Verbeek

Recensie(s)

Moderne ontwikkelingen in de technologie hebben grote gevolgen voor het menselijk leven. Ziektes en andere bedreigingen zijn niet alleen te beheersen, het menselijk leven is ook positief te verbeteren met nieuwe technische vindingen. Het debat hierover tussen transhumanisten en bioconservatieven liep tot nog toe op niets uit. Verbeek stelt een andere invalshoek voor. Om adequaat te kunnen reageren op de nieuwe en verbeterde mogelijkheden is het zaak, vindt hij, dat we de door de technologie achterhaalde vooronderstellingen van het humanisme opgeven. Pas dan zijn we in staat om, geïnspireerd door Nietzsche en Heidegger, een nieuwe ethiek te ontwikkelen waarin de schadelijke tegenstelling tussen menselijke subject en machine is vervangen door het beeld van een samenwerking of zelfs harmonie tussen de mens en de objecten in zijn omgeving. Het idee van een nieuwe ethiek dat Verbeek hier poneert, is een hype, de argumentatie ervoor hopeloos onvoldoende; toch geeft het boekje op inleidingsniveau voldoende stof tot nadenken. Met enkele zwart-witafbeeldingen en een literatuuroverzicht.

Wim Fievez

Categorie: **JEUG**



Coolwijk, M. van de

Erui !

Mees, Job, Kirsten en Suze vormen een hechte vriendenclub op school. Ze hebben ontzettend veel lol en het leven lijkt één groot feest. Maar is dat echt zo? Mees worstelt met gevoelens voor zijn beste vriend Job. Hij is toch geen homo? Maar waarom wordt hij dan nooit verliefd op een meisje? Op internet zoekt hij naar informatie, maar daarvan raakt hij nog meer in de war. Dan wordt het knapste meisje van de school verliefd op hem. Is dit zijn kans om te bewijzen dat hij straight is? Marion van de Coolwijk heeft al meer dan tweehonderd kinderboeken geschreven voor verschillende leeftijden. Ze is onder meer bekend van de serie MZZLmeiden en De Cupcakeclub. Veel kinderen leren lezen met de boeken van Marion. Haar motto: 'Lezen moet leuk zijn!'

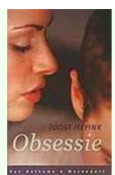
Kirsten, al heel lang bevriend met Mees, heeft nu een relatie met hem, maar maakt het uit, want er is geen sprake van échte liefde. Mees is hierdoor uit het veld geslagen, maar toch nog meer door de gevoelens die hij voor zijn beste vriend Job heeft. Dat voelt aan als echte liefde. Hij gaat op zelfonderzoek uit om erachter te komen of hij echt homoseksuele gevoelens heeft. Het in vlotte stijl geschreven verhaal staat helemaal ten dienste van het thema homoseksualiteit. Doordat er te veel rondom dat thema gebeurt (de trainer van de voetbalclub komt uit de kast, iemand van het COC komt in de klas iets vertellen) en er ook wel erg veel vooruitwijzingen zijn, komt het verhaal zelf enigszins in de verdrukking. Ook speelt het toeval een te grote rol. De vriendschap tussen Kirsten en Mees wordt wel mooi uitgewerkt en dat had een meer centrale rol moeten spelen. Het verhaal eindigt als, zoals de titel al voorspelt, Mees uit de kast komt. Veel vooroordelen over homoseksualiteit passeren de revue. Achter in het boek is informatie over homoseksualiteit bij jongeren opgenomen.



Goudsmit, B.

Gepakt

Jorien (ca. 16) vindt de vakantieliefde van haar beste vriendin Nikki maar niets: hij is een stuk ouder en echt het prototype van een hunk. Met lede ogen ziet ze hoe Nikki verandert en wordt meegesleurd in een web van leugens en roddels. Maar is Jorien zelf helemaal vrij te pleiten? Is ze niet gewoon jaloers? Meidenroman over vriendschap onder druk, waarin onderwerpen als drankmisbruik, ongewenste intimiteiten en het illegaal verspreiden van met mobiel gemaakte kinderporno prettig leesbaar zijn verwerkt. Vanuit het heden (cursief gedrukt aan het begin van sommige hoofdstukken) kijkt Jorien terug op wat gebeurd is. De hoofdpersonages zijn duidelijk uitgewerkt en herkenbaar. Helder, toegankelijk taalgebruik met veel dialoog. Indeling in 24 hoofdstukjes met proloog, epiloog en persoonlijk nawoord van de schrijfster.



Heyink, J.

Obsessie

Tijdens een optreden met zijn band ontmoet Paul de mooie Kim. Zij ontpopt zich als een erg bezitterige en zelfs levensgevaarlijke minnares. Het bekende Fatal Attraction-gegeven op spannende wijze uitgewerkt voor jongeren, waarbij de benauwenis van het 'gestalkt worden' voelbaar wordt gemaakt. Manipulatie, zowel in de liefde als in de platenwereld, is het centrale thema. Het karakter van Paul is psychologisch verder uitgewerkt dan de meeste andere karakters: Kim is bijvoorbeeld een typische 'femme fatal' met het vocabulaire van een soapster, platenbaas Van Oven een echte patser met een Jaguar. In het begin van het boek krijgt de lezer een voorproefje van wat komen gaat. Het taalgebruik is vlot en beeldend, met gevoel voor humor en understatement, waardoor het nogal spectaculaire verhaal over het algemeen aardig geloofwaardig blijft. De laatste zin, waarin gesuggereerd wordt dat Paul nog niet van Kim af is, komt echter over als een kunstmatig shockeffect. De suggestieve foto op het voorplat doet na lezing van de flaptekst eerder onheilspellend dan romantisch aan.



Kinney, J.

Het leven van een loser

Bram Botermans vindt het leven een hel. Op de middelbare school moet hij zich staande houden tussen kleine brugpiepers en volgroeid gespuis dat zich al scheert. Op een dag krijgt hij van zijn moeder een dagboek cadeau. En dat terwijl een dagboek juist een meisjesding is; nog nooit schreef er een jongen in een dagboek, wel dan? 'Als je maar niet denkt dat ik "lief dagboek" hier en "lief dagboek" daar ga schrijven,' is zijn eerste reactie. Toch begint Bram er zijn verhaal in te schrijven: over zijn vervelende broertjes, zijn onnozele vriend Theo, de dagelijkse overlevingsstrijd op school, een gruwelijk eng griezelhuis en... die vervloekte kaas...

Logboek met de belevenissen van brugklasser Bram Botermans die er alles voor over heeft om geen loser te worden op zijn nieuwe school. Obstakels als een pesterige oudere broer, verstandige ouders, houterige vriend Theo en slungelige sukkels om hem heen maken het leven soms knap lastig. Met een grote dosis zelfoverschatting en een overdosis mislukte plannen en acties slaat de hoofdpersoon zich door het eerste schooljaar heen. De auteur weet zowel qua stijl als inhoud de prepubergedachten van Bram goed en pakkend te beschrijven. Zo begint de jongen al direct te melden dat het schrijven van een logboek vooral zijn moeders idee was en dat hij niet van plan is om gevoelens te gaan opschrijven. Hoewel Brams avonturen de lezer niet doen schaterlachen, verschijnt er altijd wel een glimlach (van herkenning) op het gezicht. Het logboek is met stift op lijntjespapier geschreven, waarbij het aantal woorden per pagina altijd laag blijft. Gemiddeld ruim een derde van de bladspiegel wordt gebruikt voor de bijpassende en eenvoudige zwart-witte cartoons. Ook zeer geschikt voor de mindere lezer.



Kuyper, H.

Brief voor Douwe

Douwe is nog maar net in Zuideroog komen wonen. Hij mist Friesland, en vooral zijn vriendin Hinke. Maar dat laat hij liever niet merken. Als hij een vergeten tunnel ontdekt naar het huis van soapster Anouk ziet het leven er ineens beter uit. In de onderaardse ruimte begint hij een geheime club, waar Ravi wel, maar Olivier géén lid van mag worden.

Na zijn verhuizing mist Douwe Friesland en zijn vriendin Hinke heel erg. Maar als hij een ondergrondse tunnel uit de Tweede Wereldoorlog ontdekt, verandert zijn saaie leventje.



Loon, P. van

De griezelbus 2

Een groepje kinderen dwaalt na schooltijd rond op een autosloperij en betreedt nieuwsgierig een vreemd uitzieende 'griezelbus', waarna hun angstige avonturen beginnen. De bus komt 'tot leven', een stem begint te spreken en ze worden, of ze willen of niet, vergast op een aaneenschakeling van bizarre griezelverhalen, die aan elkaar worden gesproken door een gastheer. Ook klinkt er geregeld spookreclame door de luidsprekers.

Vier kinderen neuzen stiekem rond op een autokerkhof. Als er een vreselijk onweer losbarst, schuilen ze in een oude bus.

De bliksem slaat in. De verlichting van de bus gaat aan en de radio zendt een programma uit dat De griezelbus heet. Een presentator, die zichzelf P. Onnoval noemt, vertelt griezelverhalen.

De kinderen moeten luisteren, of ze willen of niet. Ze kunnen de bus niet meer uit.

Dan stapst een merkwaardige chauffeur in. De bus vertrekt naar een duistere bestemming...



Remmerts de Vries, D.

Wie is Libby Skibner?

Liesbeth is meestal alleen op school. Als Suzan een gesprekje met Liesbeth aanknoopt op school is ze erg verbaasd, maar ook opgetogen! Eindelijk iemand die haar opmerkt. Liesbeth begint met Suzan op te trekken en ze ontdekt een heel andere wereld dan die bij haar thuis. Ze hunkert naar aandacht, maar die vindt ze niet thuis. Daarom bedenkt ze een manier om bij anderen de aandacht te krijgen die ze verlangt. Maar het loopt lichtjes uit de hand.

Liesbeth komt uit een elitair gezin, uit een 'kleine wereld' waarin zij voortdurend observeert. Een wereld van weinig woorden, een teleurgestelde moeder en een overgevoelige vader die in stille muziek componeert. Middels klasgenote Suzan krijgt zij onverwacht toegang tot de 'grote wereld' van mobieltjes, hippe kleding, uitgaan en obstinaat gedrag. Deze innerlijke verandering gaat gepaard met een naamsverandering. In haar nieuwe leven als Libby lijkt alles ineens klaarhelder en zegt ze iedereen ongezoeten de waarheid. Maar wie wil zij nu zijn, Libby of Liesbeth? Een in de ik-vorm geschreven jeugdroman waarin een overtuigend en aansprekend psychologisch portret wordt geschilderd van de 15-jarige Liesbeth in haar streven zich los te koppelen van haar beklemmende omgeving. Verhaal dat ruimte openlaat voor eigen interpretatie en geschreven is in een beeldende stijl ('Mijn vaders muziek is de kleur van het huis'). Auteur ontving eerder een Gouden Griffel ('Godje') en een Zilveren Griffel ('De Noordenwindheks')*.



Riordan, R.

Percy Jackson en de Olympiërs De bliksemdief

Echte helden bestaan nog! Stel dat de goden van de Olympus nog bestonden in de 21ste eeuw... Stel dat ze nog steeds mensenkinderen krijgen, helden als Hercules... En stel dat jij een van die kinderen bent... Griekse mythen en modern avontuur - de meest succesvolle jeugdboekenserie van dit moment. Percy Jackson staat op het punt om van school getrapd te worden. Alweer... En dat is nog maar zijn kleinste zorg. Want hij ontdekt dat hij de nakomeling is van een Griekse god. Als de bliksemschicht van Zeus wordt gestolen hebben Percy en zijn vrienden tien dagen de tijd om zijn onschuld te bewijzen en de oorlog op de Olympus tot bedaren te brengen. Riordan pakt de lezer beet vanaf de eerste pagina en weet een spectaculair avontuur neer te zetten vol Griekse goden, mythologische monsters en een echte held die nu al miljoenen lezers over de gehele wereld weet te boeien.

Percy (12, ik-figuur) heeft een goede band met de leraar klassieke talen van zijn huidige school, meneer Brunner. Als Percy zijn vriend Grover en meneer Brunner afluistert, komt hij erachter dat hij een halfgod is, de zoon van Poseidon. Met veel moeite en hulp van Grover en zijn moeder komt Percy terecht bij de school voor halfbloeden. Daar blijkt dat Grover een satyr is en meneer Brunner een centaur, genaamd Chiron. Percy hoort van Chiron dat Zeus, Poseidon en Hades ruzie hebben. Hij krijgt zijn eerste queeste om een oorlog tussen de goden te voorkomen. Eerste deel uit de serie 'Percy Jackson en de Olympiërs'. In de oude mythologie is Perseus de zoon van Zeus, maar we zijn inmiddels vele generaties verder. De Olympus van de Griekse goden hangt nu boven New York, want daar is de westerse beschaving. De Griekse mythologie wordt op een leuke manier in het verhaal verweven. Percy is wel erg slim voor een twaalfjarige: hij is veel volwassener en zelfs enkele goden te slim af. De hoofdstuktitels zijn grappig, maar verklappen soms wat er komen gaat. Spannend, vlot lezend verhaal over heldendom, vriendschap en vertrouwen.



Slee, C.

Spijt

Jochem is het mikpunt van getreiter. David doet er niet aan mee, maar hij durft er niks van te zeggen. De klassenleraar, die gymnastiek geeft, grijpt ook niet in. Hij heeft een hekel aan dikke Jochem. Op een ochtend krijgen de kinderen van de rector te horen dat Jochem na de klassenavond niet is thuisgekomen. David voelt zich schuldig. Waarom heeft hij zijn mond ook nooit opgedaan? Samen met een vriendin gaat hij Jochem zoeken om te zeggen dat het hem spijt. Als ze Jochems tas in het meer vinden, is het misschien al te laat...

Omdat hij het veel te druk heeft met zichzelf, komt David dikke Jochem niet te hulp die het mikpunt is van getreiter. Als het te laat is, krijgt hij spijt.



Terlouw, J.

Gevangenis met een open deur

Ex-politiewaarnemer Keizer laat drie geselecteerde jonge mensen infiltreren in een door hem gevaarlijk geachte sekte. Door de invloed die de sekte op hun onafhankelijke oordeel heeft, verliezen de infiltranten hun greep op het gebeuren



Vriens, J.

Achtste-groepers huilen niet

In de groep van juf Ina is vaak heibel, vooral over het voetballen in de pauze. Gelukkig is de juf erg goed in het bedenken van originele oplossingen. Maar als Akkie ernstig ziek blijkt te zijn, kan ook juf Ina niks meer verzinnen. Heel groep acht leeft met haar mee. Gelukkig kan Akkie het niet laten om zich ook vanuit het ziekenhuisbed overal mee te bemoeien. Of het nou gaat om de afscheidsavond, het schoolvoetbaltoernooi of het plan om de juf aan een nieuwe man te helpen!

Akkie zit in groep acht. Ze is dol op voetballen, maar Joep kan dit niet goed hebben. Gelukkig is de juf goed in het oplossen van problemen, zelfs als het over voetballen gaat. Dan blijkt Akkie ernstig ziek te zijn; ze moet naar het ziekenhuis. De hele klas leeft met haar mee. Akkie is heel erg bezig met het wel en wee van groep acht, zoals het voetbaltoernooi, het kamp en de musical. Gelukkig kan ze nog wel mee naar het schoolkamp, maar daarna gaat het steeds slechter met haar en overlijdt ze. Groep acht neemt afscheid en zingt het afscheidslied uit de musical: 'en al zie je elkaar niet meer, vergeet dan nooit één ding, die tijd die je samen deelde, blijft een fijne herinnering'. De auteur heeft dit boek geschreven naar aanleiding van een vergelijkbare gebeurtenis toen hij zelf nog les gaf op een basisschool. Het verhaal is realistisch, met veel gevoel en humor geschreven. Het taalgebruik is eigentijds. Achterin staat een verantwoording hoe de auteur tot dit boek is gekomen. Het boek vormt een goed uitgangspunt voor een groep waarin zo'n ingrijpende gebeurtenis plaatsvindt. Filmeditie met twee katernen met foto's uit de film* en de filmposter als omslag.

Categorie: **NEDE**



Bernlef, J. 29 okt. 2012 overl. pseudoniem van HJ Marsman

Publiek geheim

Na het succes van 'Hersenschimmen' (1984), dat - na talloze publicaties als dichter, proza-schrijver en vertaler - zijn doorbraak betekende bij een groter publiek, won Bernlef met 'Publiek geheim' de eerste AKO-Literatuur Prijs (1987). Het boek behandelt de vraag naar de integriteit van de kunstenaar, of in de woorden van de schrijver om wie het in dit boek allemaal draait: 'Waar ben je jezelf ontrouw geworden. Dat is de belangrijkste vraag voor de kunstenaars van dit land.' Dit land is een niet met name genoemd Oost-Europees land. Door de maker van culturele televisiefilms, Istvan Bér, wordt een film gemaakt over de beroemde, 86-jarige schrijver Thomas Szass. Op de vingers gezien door een ambtenaar van het Ministerie van Voorlichting staat Bér voor het dilemma wel of niet mee te doen aan geschiedvervalsing. Intussen vervaardigt zijn assistente uit restmateriaal en met een eigen interview een schaduw-film. Een eerlijkere en onthullende film. Op een boeiende manier behandelt Bernlef deze thematiek. Zowel compositorisch als stilistisch zeker geslaagd.



Biesheuvel, J.M.A.

In de bovenkooi

Biesheuvel vertelt over en rekent af met een verleden waarin een gereformeerde opvoeding, een verblijf in een psychiatrische inrichting en literatuur een grote rol spelen. In een aantal verhalen, onder andere het titelverhaal, vertelt de ik-figuur over zijn ervaringen als ketelbinkie. Het leven van de jonge zeeman is hard en dat komt vooral doordat de oudere zeelui hem vaak genadeloos pesten. In het verhaal 'De heer Mellenberg', beschrijft de schrijver zijn ervaringen in een psychiatrische inrichting. Hij denkt dat hij God is en vertelt aan welke arbeidstherapie hij zoal meedoet.

De eerste grote verhalenbundel van Maarten Biesheuvel (1939) en nog steeds een hoogtepunt in zijn werk. De schrijver is veelzijdig: hij vertelt korte verhalen uit het dagelijkse leven, beschrijft nuchter en beknopt, maar ook uitvoerig en ontroerend. Sommige verhalen zijn fantastisch en humoristisch, andere weer beschouwend, moraliserend. De schrijver staat kritisch tegenover de maatschappij, de politiek en het geloof (met overigens op de achtergrond een heimwee naar het gereformeerde christendom). In de directe toon van het proza openbaart zich een geheel aparte literaire persoonlijkheid.



Dis, A. van

Ik kom terug

Na een lang leven van kilte, zwijgen en buitensluiten begint een moeder opeens te praten tegen haar zoon. Hij, een romanschrijver, mag haar biograaf worden, maar er is een voorwaarde: hij moet haar een zachte dood bezorgen. Houden ze zich aan de regels? Is hij te vertrouwen? Zij? Ze tart hem met leugens en halve waarheden, met stoere verhalen over een jeugd tussen de soldaten, spannende avonturen in Nederlands-Indië en kronkelige zijpaden in de esoterie. Maar naarmate zij verder aftakelt richting honderd wrikt hij steeds meer uit haar los. Wie is deze moeder? Als dochter van een West-Brabantse herenboer trouwde ze tot ontzetting van haar protestantse familie met een bruine officier bij het koloniale leger en volgde hem naar de tropen, waar het leven weinig romantisch bleek. Na de oorlog, die ze met haar drie dochters doorbracht in het jappenkamp, hoorde ze dat haar echtgenoot was onthoofd. Berooid, en zwanger van een zoon die in zonde was verwekt door een nieuwe man, keerde ze terug naar Nederland. Daar hield ze een huishouden draaiend, paaide haar rijke familie, leverde zich over aan spirituele zaken, stekte haar geraniums bij volle maan en lapte haar man op in zijn toenemende waanzin. De zoon vraagt, noteert, ruziet, spot, wanhoopt en heeft zo zijn eigen herinneringen. 'Ik kom terug' is een tragikomedie over een bizarre moeder, een hunkerende zoon en het huiveringwekkende machtspel dat zich tussen beiden ontwikkelt.

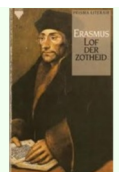


Egmond, M. van

Kieft

Bijna twintig jaar lang droeg voetballer Wim Kieft een groot geheim met zich mee. Dat is nu voorbij. Aan Michel van Egmond vertelde hij zijn onwaarschijnlijke verhaal. "Kieft" is het verslag van een bittere strijd tegen zijn verslaving. Tegen de demonen in zijn hoofd. Maar het is ook een hoopvol relaas over de voorzichtige wederopstanding van een veerkrachtig mens. Het is een boek vol zelfspot en trots. Triest en soms grappig tegelijk. Het gaat over Ajax, PSV, Oranje en uiteraard over die gedenkwaardige kopbal tegen Ierland in 1988. Maar het gaat ook over schuld en schaamte, over eenzaamheid en angst, over de druk, over het eeuwige onvermogen om te genieten van succes. En over de dagelijkse strijd die hij voert om clean te blijven. 'Ik ben blij dat ik weer leef,' zegt hij op een van de laatste bladzijden van dit openhartige boek. 'Écht leef.' Want boven alles is "Kieft" een boek over hoop.

Wim Kieft kennen we als voetballer van Ajax, Pisa, Torino, PSV en Bordeaux. Verder leeft hij voort in het nationale voetbalgeheugen als de voetballer die een rode kaart kreeg tegen België en met zijn kopbal tegen Ierland. In dit boek vertelt Wim Kieft eerlijk en openhartig over zijn angsten en zijn cocaïneverslaving. De coke beheerste 19 jaar zijn leven. Nu, één huwelijk, twee relaties, vier kinderen, vier ton schuld, een paar mislukte kliniekopnames en ontelbare bloedneuzen verder, vecht hij dagelijks een bittere strijd tegen zijn verslaving. Hij probeert met vallen en opstaan weer de regie over zijn eigen leven te krijgen. Dankzij de hulp van Narcotics Anonymous is hij nu bijna een jaar clean. Maar de kans op terugval ligt dagelijks op de loer. Kiefts verhaal werd opgetekend door Michel van Egmond, auteur van bestseller 'Gijp'..



Erasmus, D.

Lof der zotheid

Toen Erasmus in 1509 op reis was van Italië naar Engeland, beperkte zijn levendige geest zich niet tot wat er op de weg te beleven viel: in rusteloze activiteit werkte hij voort. De gedachte aan zijn vriend Thomas Morus, die hij hoopte binnenkort weer te ontmoeten, legde een merkwaardig verband met de Moria, de Zotheid wier lof hij nu ging verkondigen. Een speelse inval! maar een die het geschrift zou voortbrengen waardoor de grote humanist, meer dan door al zijn andere, vermaard is gebleven: het boekje met de onverwelkelijke jeugd.

Luchtig-speels voert Erasmus (1466/69-1536) de godin Zotheid op om de vele menselijke dwaasheden waarderend te beschrijven: dwaasheid schenkt de mens levenskracht en geluk; de mens kan haar niet missen. Maar de ironie en het sarcasme van zijn stijl maken dat de lezer wel voelt, dat de lof die hij aan de zotheden van zijn tijd wijdt, serieuze kritiek inhoudt. Wanneer hij over theologen, priesters en de paus begint, lijkt hij de godin van haar praatstoel te verdringen om zelf het tekort aan redelijkheid in de kerk aan de kaak te stellen.

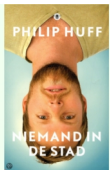


Gerritsen, E.

Dorst

Coco en haar moeder Elisabeth zien elkaar sporadisch en lopen elkaar op een dag bij toeval tegen het lijf. De moeder vertelt tussen neus en lippen door dat ze niet lang meer te leven heeft. Coco voelt zich verantwoordelijk en trekt bij haar moeder in. De zieke Elisabeth verdraagt de aanwezigheid van haar dochter omdat ze weet dat van een moeder begrip en geduld wordt verwacht.

In deze roman van de Nederlandse schrijfster (1972) komen een moeder en een dochter elkaar tegen op de Overtoom in Amsterdam. Ze hebben elkaar lang niet gezien. De moeder vertelt bijna terloops dat zij ongeneeslijk ziek is en niet lang meer heeft - op straat, nota bene. De dochter besluit bij haar moeder in te trekken. Vervreemdende situaties ontstaan met de ex van de moeder, met de vriend van de dochter, met een kapper en met de werkgever van de moeder. Geserreerd verhaal met veel dialogen. Vanuit de eigenaardige moeder en de nog eigenaardigere dochter wordt alles in de tegenwoordige tijd minutieus beschreven. De dochter gaat zich te buiten aan drank en seksuele contacten. Geheimzinnigheden uit de jeugd worden belicht. Deze ontregelende roman over vreemde personages die elkaar hebben gemist, met een knappe en onverwachte apotheose, is bijzonder sterk. Een roman die nog lang indruk zal achterlaten..



Huff, P.

Niemand in de stad

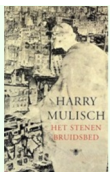
Philip Hofman woont in het Weeshuis, een statig studentenhuis aan de Amsterdamse Prinsengracht. De twaalf bewoners hebben daar, buiten het blikveld van de maatschappij, hun ouders en hun vriendinnen, een vrijplaats gecreëerd, een proeftuin voor het echte leven.

Zijn beste vrienden zijn huisgenoten Matt en Jacob, de eerste een impulsieve hartenbreker, de tweede een beschouwend intellectueel. Door hen aangespoord laat Philip zich steeds meer meeslepen in het studentenbestaan.

Dan ontmoet hij de beeldschone Karen. Zij zet een keten van gebeurtenissen in gang die de zorgvuldig opgebouwde illusie van het Weeshuis te gronde richt, met grote gevolgen voor de bewoners.

Niemand in de stad is een roman over vriendschap, vreemdgaan, liefde, een meedogenloze stad en de tol van verkeerde verwachtingen.

Philip Hofman studeert in Amsterdam. Hij woont in het Weeshuis, een statig pand aan de Prinsengracht. De twaalf bewoners hebben daar een vrijplaats gecreëerd, een 'wereld binnen de wereld'. Philips beste vrienden zijn huisgenoten Matt en Jacob, de eerste een impulsieve hartenbreker, de tweede een enigmatische intellectueel. Aangespoord door deze twee vrienden laat Philip zich steeds meer meeslepen in de wereld van het studentenleven. Dan ontmoet hij de bloedmooie Karen. Zij zet een keten van gebeurtenissen in gang, die de zorgvuldig opgebouwde illusie van het Weeshuis te gronde richt, met grote gevolgen voor de bewoners.



Mulisch, H. 30-10-2010 overl.

Het stenen bruidsbed

De Amerikaan Norman Corinth gaat in de jaren vijftig naar een tandartscongres in de door hem in de Tweede Wereldoorlog gebombardeerde stad Dresden. Het mismaakte gezicht van Corinth is een tastbare aanwijzing voor de verdierlijking van de mens. Het verleden in de vorm van de klassieke Oudheid en de Tweede Wereldoorlog speelt een dominerende rol in de verhouding die Corinth opbouwt met z'n gastvrouw Hella. De structuur van 'Het stenen bruidsbed' is gecompliceerd, te meer door de symbolische betekenis van de reien die analoog met de Ilias van Homerus ingepast zijn. In het uitgebreide oeuvre van Mulisch is deze roman uit 1959 een hoogtepunt; er zijn thema's in verwerkt die steeds weer opduiken, b.v. de aporie van Zeno over de hardlooptwedstrijd tussen Achilles en het schildpad.



Reve, G.

Op weg naar het einde

Dit boek nodigt met meteen uit De Avonden te gaan herlezen. Dat vond ik goed, maar als ik zie hoe Reve hier zijn gedachten, opvattingen en waarnemingen mengt tot o zo kritische betogingen, krijg ik het idee dat dit een van mijn favoriete schrijvers van eigen bodem kan worden.

Verzameling van een zestal reisbrieven, die gerekend kunnen worden tot de zogenaamde 'bekenenisliteratuur'. Het thema van de absurditeit van alle leven, indien een hoger streven ontbreekt, beheerst ook deze vrijmoedige en openhartige verhalen. Talrijk zijn de uitweidingen over de verhouding van kunst, leven en religie. Een verbluffend woordgebruik, soms omslachtig door een toegespitste nauwkeurigheid, die het cliché bewust en aangeduid omzeilt, valt ook in deze bundel reisbrieven op

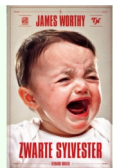


Wieringa, T.

Dit zijn de namen

Winnaar Libris Literatuurprijs

Tommy Wieringa (1967) kiest niet de gemakkelijkste weg. Hij borduurt niet voort op het succes van 'Joe Speedboot', maar zoekt een eigen weg, vol verdieping en vernieuwing. In een fictief Russisch stadje aan de rand van de steppe tobt een politiecommissaris met zijn identiteit. Een groep vluchtelingen komt na een barre tocht meer dood dan levend in het stadje aan. De lotgevallen van al deze stervelingen komen in een krimi-achtige setting bijeen. Het verhaal wordt fragmentarisch verteld en bouwt zich langzaam op, met toenemende spanning. Wieringa beheerst dat perfect. De parallellen met het Oude en Nieuwe Testament, de thema's van verlossing, offer, beloofde land, uitverkorenheid en de vele symbolische verwijzingen naar jodendom en andere religies moeten het verhaal een filosofische dimensie geven, die niet oninteressant, maar soms wat gewild is. Wieringa rijgt pareltjes van formuleringen aaneen met clichématiger taalgebruik en af en toe met taalfouten. Dit neemt niet weg dat dit boek leest als een detective en verre uitsteekt boven de middelmaat van de jongste literaire oogst.



Worthy, J.

Zwarte Sylvester

Het leven van alleenstaande vader Rufus Opperman neemt een dramatische wending als blijkt dat zijn tienerzoon Sylvester ongeneeslijk ziek is. Rufus, een huis-tuin-en-keukengigolo en amateur standup-comedian, doet er vervolgens alles aan om de laatste wens van Sylvester in vervulling te laten gaan: 'Pap, ik wil de geschiedenisboeken ingaan als Zwarte Sylvester, de allergrootste seriemoordenaar van Amsterdam en omstreken. En ik wil trouwen met een pornoactrice.' Hoe ver gaat vaderliefde precies en wat als vaderliefde te ver gaat?

Sylvester krijgt te horen dat hij een tumor in zijn hersenen heeft en nog veertig keer kan niezen voor hij dood gaat. Hij besluit de hem resterende tijd te benutten om zoveel mogelijk slachtoffers te maken zodat hij alle beruchte seriemoordenaars de loef af steekt en men zich hem zal herinneren. Hij wordt geholpen door zijn vader Rufus, die zijn laatste wens wil vervullen. Er volgt dus een aantal gevarieerde, bizarre moorden. Hoe lang kan dit doorgaan voordat inspecteur Fijntjes en zijn team de zaak kunnen oplossen? Zwarte humor, gecombineerd met talloze absurditeiten, en een eigenzinnig en origineel taalgebruik met talrijke taalgrapjes karakteriseren deze roman. De verhaallijn is volkomen ondergeschikt aan het moordlustige ego van Sylvester. Erg smakelijk is het niet en het is de vraag hoeveel lezers het uithouden tot moord veertig en de neiging onderdrukken er maar een stuk of twintig over te slaan om uit te vinden hoe het afloopt. Het doet denken aan 'American psycho', maar dat maakt toch een sterker statement. Eerder schreef de auteur 'James Worthy'
